

Aspiratio mentis ad Deum

À deux voix

François Couperin

A Je-su aman-tis - si-me! Cla-ra lux men-tium, dul-ce - do a - nima

et vi - ta cor - di-um. Quan-do ve - niam, et appa-re - bo? Quando appa-

re - bis, et vi-de - bo te? Quan-do ve - niam, et ap-pa-re - bo?

Quando appa-re - bis, et vi-de - bo te? Quando appa-re - bis, et vi-de - bo te?

Quam di-lec - ta taberna - cu-la tu-a Do-mi-ne, quam ama-bilis est de-cor domus tu -

ae! Quam di-lec-ta taber-na-cu-la tu - a Do-mine, quam a - ma-bilis est de - cor domus tu -

13

ae! Quam ad-mira - bi-lis splendor glo - ri-ae tu - ae! Propte - re - a con-cu - pis - cit et

5 7 6 6 3_b 4 3 5 6 5 6 7 6

20

de - fi-cit a - ni-ma me - a in a - tri - a in a - tri - a tu - a, Do - mi - ne.

5 6 5 6 6 6 5 4 5

O cae - les - tis pa - tri - a be - a - to - rum! O fe - lix ci - vitas o fe - lix ci - vitas

O cae - les - tis pa - tri - a be - a - to - rum! O fe - lix ci - vitas o fe - lix ci - vitas

7 3 6 6 6 7 4 3 8 7 6 6 3[#]

10

o fe - lix ci - vitas ange - lo - rum! U - bi est fons di - vi - nae chari - ta -

o fe - lix ci - vitas ange - lo - rum! U - bi est fons di - vi - nae chari - ta -

6 7 6 6 7 3[#] 4 2 4 3[#] 7 7 2_b 5 4 6 7 7 3[#]

19

tis. U - bi est sol ae - ter - nae cla - ri - ta - tis.

tis. U - bi est sol ae - ter - nae cla - ri - ta - tis.

6[#] 6 6 6 3[#] 5 6 6 3[#]

20

men-tem, si me vi-de-res lan-guen-tem, sor-tem me-am plan-ge-res.

6 4 6[♯] 3[♯] 4 3[♯] 3[♯] 6 6[♯] 5 3[♯]

27

Si me au-di-res ge-men-tem, si me vi-de-res lan-guen-tem, sortem me-am plan-ge-

3[♯] 6[♯] 3[♯] 3[♯] 6/4 6/5 5 3[♯] 6 7/5 2 6/4 6/3 5/3 3[♯]

35

res, sor-tem me-am plan-ge-res.

6 6/5 4 3[♯] 6 6/5 6/4 3[♯] 6 6/5 6/4 3[♯]

O Je-su di-lec-tis-si-me: nul-la qui-es, nul-la

O Je-su di-lec-tis-si-me: nul-la qui-es, nul-la

7 6 7/2 3[♯] 5 7[♯] 3[♯] 7/2

8

sa-lus, nul-la vi-ta si-ne te. O Je-su di-lec-tis-sime: nul-la qui-es,

sa-lus, nul-la vi-ta si-ne te. O Je-su di-lec-tis-sime: nul-la

6[♯]/4 6/3 6/5 7/3 3[♯] 6/5 3[♯] 6

16



nul-la sa-lus, nul-la sa-lus, nul-la vi-ta si-ne te.
 sa-lus, nul-la qui-es, nul-la vi-ta si-ne te.

6 3[♯] 3[♯] 6 6 5 3[♯] 6 5 3[♯] 4 3[♯]

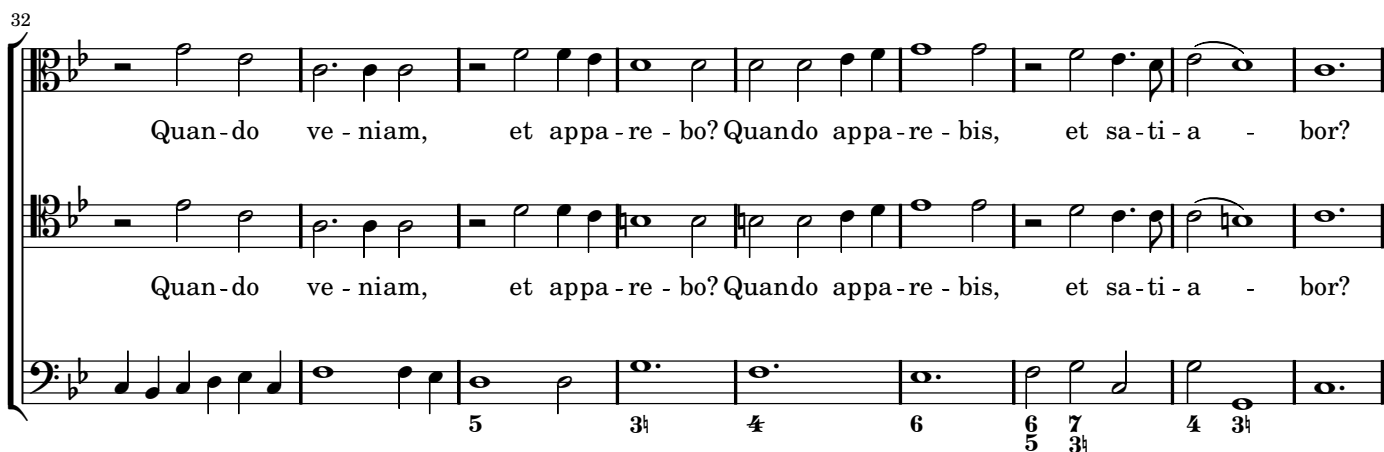
24



Quando appa-re - bis, et sa-ti-a - bor?
 Quando ve - niam, et appa - re - bo?

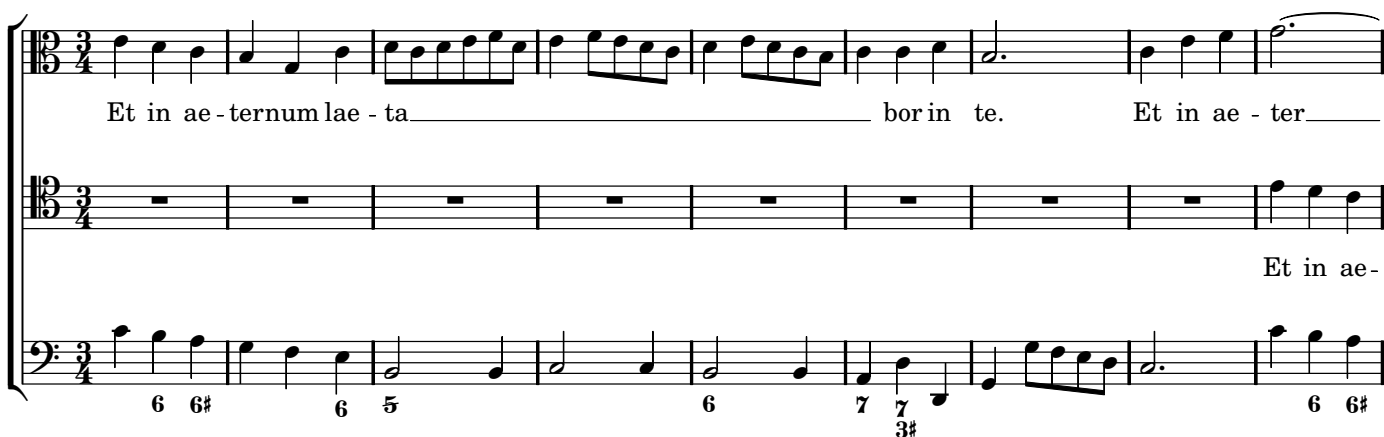
6 6 6 4 3 3[♯] 3[♯] 6 6 5 3[♯] 3[♯]

32



Quan-do ve - niam, et appa-re - bo? Quando appa-re - bis, et sa-ti-a - bor?
 Quan-do ve - niam, et appa-re - bo? Quando appa-re - bis, et sa-ti-a - bor?

5 3[♯] 4 6 6 7 5 3[♯] 4 3[♯]



Et in ae-ternum lae - ta - bor in te. Et in ae - ter -
 Et in ae -

6 6[♯] 6 5 6 7 7 3[♯] 6 6[♯]

10

num lae-ta

ternum lae - ta bor in te.

6 5 6 7 7 3# 6

18

bor in te. Et in ae - ternum lae - ta

Et in ae - ternum lae - ta

bor in te. Et in ae - ternum lae - ta

6 6 6# 3#

26

bor in te. Et in ae - ter

bor in te. Et in ae - ternum lae - ta

bor in te. Et in ae - ternum lae - ta

3# 3# 5 6 6# 6 5

34

num lae-ta bor in te.

bor in te laeta bor in te.

bor in te.

6 7 7 3# 6 6 4 3

Documents originaux :

Mottets, a voix seule, deux et trois parties et symphonies de Mr Couperin, copie de l'atelier Philidor, Ca 1705.
<http://gallica.bnf.fr>